

В этот день культурная жизнь нашего полуострова испытала всплеск неожиданной активности. Такое у нас бывает действительно редко. В один прекрасный воскресный вечер, в одно и то же время случилось сразу три достаточно крупных музыкальных события.

В театре Драмы и комедии встречали итальянского тенора Алессандро Сафина. В Роллердроме шел юбилейный концерт звезды российской эстрады Валерии. А в концертном зале колледжа искусств выступал один из наших местных коллективов – Камчатская хоровая капелла (художественный руководитель и дирижер Заслуженный деятель искусств РФ Евгений Морозов, хормейстер Заслуженный работник культуры РФ Виолетта Бутучел).

Вопреки опасениям, что гастролеры привлекут внимание всей музыкально-заинтересованной общественности, концертный зал на проспекте Рыбаков, 7 был полон. Как всегда на концертах капеллы свободных мест не наблюдалось, поэтому студентам-музыкантам, желающим насладиться вокально-хоровым искусством, пришлось сидеть прямо на ступеньках. Задумка концерта была познавательно-образовательной. Идея заключалась в том, чтобы познакомить слушателей с музыкой пяти великих композиторов, со дня рождения которых все прогрессивное человечество в этом году празднует «круглые даты». Звучала музыка Рихарда Вагнера (200 лет со дня рождения), Джузеппе Верди (200 лет), Александра Даргомыжского (200 лет), а также Сергея Рахманинова (140 лет) и Жоржа Бизе (175 лет). Функцию просветителя блестяще исполнила ведущая концерта, музыковед Ольга Орлова, интересно раскрывая факты из жизни композиторов, порой весьма неожиданные.

Открывала концерт духовная музыка Сергея Рахманинова, глубоко и молитвенно-сдержанно звучали фрагменты из «Всенощного бдения» и «Литургии святого Иоанна Златоуста». Хоры и русские песни Александра Даргомыжского, к сожалению, недооцененные классическими исполнителями, а потому редко звучащие, привлекли своей безусловной искренностью. Сочинения одного из «титанов» музыкального мира Рихарда Вагнера на камчатской сцене практически не исполнялись. В этот раз публике представилась возможность услышать величественные хоры из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Чисто французскую грацию и изя-

щество являла собой музыка Жоржа Бизе. Особенно покорила неувядающая страсть «Хабанеры» из оперы «Кармен» в исполнении любимицы камчатской публики Натальи Белозеровой.

Среди хоров и арий Джузеппе Верди особенно запомнился проникновенно-лирический дуэт Виолетты и Альфреда из оперы «Травиата», блестяще исполненный Варварой Чайковой и Юрием Ростоцким.

Эти молодые перспективные вокалисты, приглашенные из Москвы, являются выпускниками Камчатского музыкального училища (класс Е.И.Морозова). Лауреаты международных конкурсов, закончившие лучшие российские вузы, Ростоцкий и Чайкова, регулярно приезжают на свою «малую родину». «Хрустально-полетное» сопрано Варвары и глубокий лирический тенор Юрия и в очередной раз порадовали камчадалов. Одной из неожиданных находок этого концерта стала «световая партитура». По словам Евгения Морозова, идея была подсказана самой природой. Как-то на гастролях во Франции, во время концерта капеллы из-за скачков напряжения в сети свет стал мигать и, по странному стечению обстоятельств, вспышки совпадали с динамическими

кульминациями в музыке. На последнем концерте световые эффекты были тщательно продуманы и выверены. Смены полумрака и ярких всплесков, особенно в духовной музыке Рахманинова, давали неизгладимый эмоциональный эффект.

В жизни творческого коллектива каждый сезон – особенный. В этом году капелла необычно рано начала свои выступления, первый концерт состоялся уже 12 сентября. По обыкновению, в это время коллективы лишь собираются, «раскачиваются», знакомятся с новыми программами. Евгений Морозов же решил «пуститься с места в карьер» несмотря на то, что времени на репетиции к началу сезона было очень мало. Кроме того, коллектив значительно обновился, в составе капеллы немало новых артистов.

В творческих планах Камчатской хоровой капеллы – порадовать публику новыми программами, акцент в которых будет сделан на народной музыке. Особенно интригует совместный проект с оркестром народных инструментов колледжа искусств, в рамках которого прозвучат народные темы в обработке музыканта из Вилючинска Андрея Беляева.

Камчатка всегда весьма радушно принимает гастролеров. Приезжие музыканты отмечают теплоту и эмоциональную открытость наших зрителей. Но и местный коллектив Камчатская хоровая капелла- высоко держит планку исполнительского мастерства, всегда собирает множество своих верных друзей и поклонников вокально-хорового искусства.

Оксана КАССАП.