

Статистика утверждает, что лишь каждый пятый россиянин знает гимн России, каждый седьмой может спеть его, и каждый третий путает слова российского гимна и гимна Советского Союза. Накануне Дня Конституции, в который страна отметит 20-летний юбилей своего основного закона, редакция «Вестей» постаралась выяснить причины столь прохладного отношения граждан страны к одному из ее главных символов, а также вспомнить историю российского государственного гимна.

Горе побежденным

На вопрос о том, сколько гимнов официально существовало в России и Советском союзе, правильно ответить могут только профессиональные историки. Начиная с 1725 года,

сегодня мы поем уже девятый вариант главного музыкального произведения нашей страны. Сложилось так, что в отличие от Великобритании, где один и тот же гимн исполняется уже три столетия, российские гимны как-то не приживались. А началась история одного из основных государственных символов с «Марша Преображенского полка», имена авторов которого, увы, память потомков не сохранила.

Преображенский марш выполнял функции светского гимна на парадах, торжественных выходах царских особ, на посольских приемах. Последнее, с точки зрения сегодняшнего дня, выглядит несколько странно, поскольку текст первого российского гимна был весьма далек от политкорректности. «Знают турки нас и шведы, и про нас известен свет. На сраженья, на победы нас всегда сам Царь ведет», – это первый куплет марша, воспевающий победы русского оружия на полях сражений.

И далее в том же духе: «Славны были наши деды, помнит их и швед, и лях. И парил орел победы на Полтавских на полях...». Можно представить, что чувствовали на приемах дипломаты вышеупомянутых держав во время исполнения такого гимна. Впрочем, просуществовал в этом качестве марш всего несколько десятилетий. А уже в 1791 году вторым гимном России стал полонез Осипа Козловского на стихи Гавриила Державина «Гром победы, раздавайся!».

Он был создан в честь взятия русскими войсками под командованием Александра Суворова

османской крепости Измаил в ходе второй русско-турецкой войны. Козловский был активным участником этой кампании и штурма Измаила. Видимо, поэтому текст произведения практически целиком воспевал историческую победу и также не отличался корректностью к побежденным. «Гром победы, раздавайся! Веселися, храбрый Росс! Звучной славой украшайся, Магомета ты потрёс», – пели в дни праздников подданные Российской империи. Зато Екатерину в разных куплетах Державин назвал и «нежной матерью», и «великой женой», и «премудрой царицей».

«Боже, царя храни»

В качестве гимна России «Гром победы, раздавайся» просуществовал до 1816 года, когда указом Александра I был заменен «Молитвой русских» на стихи Василия Жуковского. Музыку при этом позаимствовали у бессмертного британского гимна «Боже, храни короля» композитора Томаса Арна. Гимн должен был исполняться при встречах императора. И это, пожалуй, был первый текст, прославлявший царя и Россию, не задевая при этом достоинства наших соседей. «Боже, царя храни! Славному долги дни дай на земли! Гордых смирителю, Слабых хранителю, Всех утешителю – всё ниспошли!», – гласил первый куплет этого произведения. Но век этого гимна оказался

совсем коротким: всего 17 лет.

В 1833 году, вернувшись в Россию после своего визита в Австрию и Пруссию, во время которого в честь русского императора исполнялась музыка английского гимна, Николай I поручил создание нового гимна князю Алексею Львову и Василию Жуковскому, который дополнил текст гимна еще одной строфой. Она, собственно, и стала исполняться под музыку Львова. Вторая и третья строки гимна были предложены Александром Пушкиным: «Сильный, державный, царствуй на славу, на славу нам! Царствуй на страх врагам!», – вот лепта, которую внес в государственную символику великий поэт. Это был самый короткий из российских гимнов (всего шесть строк, которые при исполнении повторялись трижды), но и самый долговечный. «Боже, царя храни!» стал официальным гимном России 31 декабря 1833 года и оставался им до Февральской революции 1917 года.

От Ленина до Сталина

Спустя пять дней после падения монархии 2 марта 1917 года временное правительство утвердило в качестве государственного гимна новой России музыку «Марсельезы» Руже де Лилия, которая и по сей день остается государственным гимном Франции. Текст не был переводом французского гимна. Это стихи Петра Лаврова.

Отношение к монархии поэт выразил без обиняков: «Нам не нужно златого кумира, ненавистен нам царский чертог!». Далее он и вовсе назвал царя «вампиром», который «из тебя тянет жилы» и «пьет народную кровь». Лавров также внес вклад в русский язык, первым назвав в своем тексте состоятельных людей «кулаками». Но в качестве гимна его текст просуществовал меньше года, став рекордсменом по недолговечности. После разгона Учредительного собрания в январе 1918 года декретом ВЦИК новым гимном России, а впоследствии РСФСР и СССР, стал «Интернационал» Пьера Дегейтера на слова Эжена Потье – а точнее первый, второй и шестой куплеты полного текста Потье в переводе Аркадия Коца. Строки первого куплета «Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим. Кто был ничем, тот станет всем» многие и сегодня вспоминают, говоря о неэффективности тех или иных радикальных реформ.

Ленин писал об «Интернационале»: «Эта песня переведена на все европейские, и не только европейские языки... В какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву». И даже после того, как «Интернационал» утратил официальный статус государственного гимна, он еще много лет оставался гимном коммунистической партии. С последним обстоятельством связана любопытная история.

Весной 1966 года в Кремлевском Дворце съездов шло заседание 23 съезда КПСС. Неожиданно председательствующий остановил прения. Было объявлено о том, что советская космическая станция, преодолев звездные просторы, опустилась на поверхность Луны. При этом установленное на луноходе музыкальное устройство передало по радио со спутника Земли начальные такты мелодии «Интернационала».

Сергей Михалков и

«Патриотическая песня»

Новый Государственный гимн Советского Союза был утвержден 14 декабря 1943 года

постановлением Политбюро ЦК ВКП(б). Впервые гимн был исполнен в ночь на 1 января 1944. Музыка, ставшая мелодией нового гимна, была написана Александром Александровым еще в 1938 году. А пять лет спустя, после победы под Сталинградом, поэт Сергей Михалков написал слова со знаковым припевом: «Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведет!».

Уже после смерти Сталина появилась байка, что композитор Никита Богословский при случае сказал Михалкову: «Ну и дерьмовый же ты текст сочинил!». На что тот парировал: «Текст, может быть, и дерьмовый, но слушать его ты будешь стоя». Скорее всего, это легенда, но уж очень остроумная, верная и по сей день.

Первый вариант слов гимна Сергея Михалкова сгубило упоминание имени вождя народов. Строки «Нас вырастил Сталин – на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил!» утратили актуальность после разоблачения «культа личности». С 1956 по 1977 годы гимн исполнялся без слов. Но официально текст отменен все же не был, поэтому во время зарубежных выступлений советских спортсменов иногда исполнялся гимн со старыми словами.

Только в 1977 году Политбюро ЦК КПСС приняло решение модернизировать текст, оставив старую музыку. Услужливый Сергей Михалков в это время создает вторую редакцию Государственного гимна СССР, незначительно отличавшуюся от первого варианта. Тогда поэту и прилепили кличку «гимнюк». Фактически единственной принципиальной поправкой стало удаление из текста упоминания о Сталине. В измененных строках «На правое дело он поднял народы, на труд и на подвиги нас вдохновил!» под местоимением «он» подразумевался уже Владимир Ленин.

После распада СССР указом от 11 декабря 1993 года президент Борис Ельцин утвердил в качестве музыки гимна «Патриотическую песню» Михаила Глинки в аранжировке Андрея Петрова. Текст к этому гимну так и не был утвержден, хотя конкурс на слова к «Патриотической песне» и объявляли. На него поступило свыше 6000 произведений, но победителя так и не выявили.

Проблема слов к гимну всплыла в октябре 2000 года, во время встречи президента Владимира Путина со спортсменами-олимпийцами, которые посетовали, что не могли петь гимн во время церемонии награждения на Олимпийских играх. Недовольство высказали также футболисты «Спартака» и сборной России, не попавшей в финальную группу чемпионата мира по футболу.

В результате 25 декабря 2000 года президент подписал конституционный закон «О Государственном гимне Российской Федерации», который вступил в силу спустя два дня, в день опубликования в «Российской газете». Его музыкой вновь стал старый сталинский Гимн Советского Союза. 30 декабря Указом Путина был утвержден и новый текст, написанный все тем же Сергеем Михалковым. Тот самый, что мы слышим и по сей день, но так и не удосужились выучить.

Вставить не обязательно

Еще один парадокс, связанный с сегодняшним российским музыкальным символом, заключается в том, что до сих пор законодательно не определено, в каких случаях и как его необходимо слушать.

Статья 7 закона «О Государственном гимне Российской Федерации» гласит, что «При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя». Следовательно, при неофициальном его

исполнении вставать не обязательно.

В соответствии со статьей 9 того же закона «Исполнение и использование Государственного гимна Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гимном Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации».

Между тем, уголовный кодекс РФ по статье 329 предусматривает уголовную ответственность за надругательство над государственным гербом и флагом Российской Федерации. Но при этом в УК РФ отсутствует статья о надругательстве над государственным гимном страны. Нет определения, что понимается под надругательством над гимном. Таким образом, отказ вставать даже при официальном исполнении государственного гимна Российской Федерации не может повлечь наказания, пока в УК РФ отсутствует соответствующая статья.

Зачет для чиновников

Будто услышав представителей камчатских органов власти, не знающих слова государственного гимна России, председатель государственной думы шестого созыва Сергей Нарышкин на днях заявил о необходимости введения экзамена для госслужащих. Если предложение спикера примут, чиновникам и депутатам придется продемонстрировать свое знание основных положений Конституции, а также текста национального гимна.

Глава нижней палаты парламента отметил, что многими чиновниками Конституция даже не рассматривается как нормативно-правовой акт, скорее, как некий памятник права, политический документ, а понимание, что это непосредственно действующее право, существует далеко не у всех. Правда, по его мнению, «хорошая идея может быть загублена плохой технологией ее внедрения». Другими словами, есть риск, что экзамен превратится в формальность. Чтобы этого не произошло, для «двоечников» должны наступить правовые последствия.

Тем временем в ряде российских регионов подобные зачеты уже введены. Пальма первенства здесь принадлежит чеченскому лидеру Рамзану Кадырову. Он заставил всех школьников и чиновников выучить гимны России и своей республики. Кадыров пообещал лично проверить результаты обучения. Оторопевшие школьники слова гимнов России и Чечни припомнили. Чего нельзя сказать о госслужащих: никто из министров и глав районов республики на совещании у Кадырова не вызвался процитировать гимны России и Чечни. Теперь чиновникам придется выучить тексты под страхом увольнения.

Николай Воищев, мэр города Советска, что в Калининградской области, также организовал проверку соответствующих знаний у своих подчиненных. Чтобы экзамен не стал полной неожиданностью, чиновников предупредили заранее. Мол, готовьтесь, учите слова – неделя на подготовку. В страшный день проверки 60 человек собрали в зале. Нужно было за определенное время написать на бумаге куплет из гимна. «За шпаргалками мы строго не следили, не ВУЗ все-таки, – заявил мэр. – Я и сам, признаться, слова гимна выучил пять дней назад. Теперь совесть чиста».

А в Пензенской области первое хоровое исполнение гимна госслужащими намечено на начало будущего года. Губернатор Василий Бочкарев распорядился напечатать слова гимна России на карманных календариках, причем каждый представитель власти должен постоянно иметь такой календарик при себе.

Безусловно, олицетворять собой властную вертикаль, пусть и на местном уровне, не зная при этом слова гимна родной державы, по меньшей мере, стыдно. Но и экзамены, как в Пензе или Советске, думается, не лучший способ использовать рабочее время госслужащих, оплаченное за счет налогоплательщиков. А правовым ликбезом они могли бы заняться и на досуге. Просто взять, и выучить сравнительно небольшое стихотворное произведение. Чтобы не краснеть потом перед начальством и избирателями.

Соб. инф.